

Vereinigte Hamburger Theater.

STADT-THEATER. Heute, Sonntag, den 15. December 1850. THALIA-THEATER.

(81ste Vorstellung im Abonnement.)

Robert, der Teufel.

Große Oper in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Robert, Herzog der Normandie	Herr Lehmann.	Anführer der Ritter	} Herr Wiemann. Herr Kowalsky. Herr Frohn. Herr Kohl. Herr Sachs. Herr Gerckens. Herr Mentschel. Herr Löwe. Herr Preumaier.
Bertram, sein Freund	Herr Lindemann.		
Raimbaut, ein junger Landmann aus der Normandie	Herr Weirstorfer.		
Alberti, ein Ritter	Herr Becker.		
Ein Waffenherold	Herr Lettinger.		
Isabelle, Prinzessin von Sicilien	Dem. Sulzer.		
Alice, Landmädchen aus der Normandie	Dem. Wagner.		

Stumme Personen:

Der König von Sicilien.	} Chöre der	} Hofdamen und Herren. } Knappen. } Landmädchen. } Geister. } Dämonen.	
Der Prinz von Granada.			
Der Majordomus des Königs.			
Die Nebstiffin			Dem. Roth.
Der Hauptcapellan Roberts. Pagen.			
Nonnen. Bischöfe. Priester. Chorknaben.			
Wache. Volk. Waffenherolde.			

Scene: Sicilien.

Die Gesänge sind beim Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Herr Kaps: unpäßlich.

Opern-Preise: Erster Rang und Parquet 2 ½ 4 β. Zweiter Rang 1 ½ 12 β. Dritter Rang 1 ½ 4 β.
Parterre 1 ½ 4 β. Gallerie 8 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6 ½ Uhr.

Zum 2ten Male:

Der Glöckner von Notre-Dame.

Romantisches Schauspiel in 6 Tableaux, nach dem Romane des Victor Hugo, frei bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Personen des ersten Tableau:

Gervaise Ebante Fleurie,	} Bäuerin- } nen aus } Epernay	Mad. Marr.	Pouce, Dorfrichter	Herr Galster.
Madelaine Meuniers,		Mad. Pehold.	Ein Bauer	Herr Hollmann.
Fanchette,		Dem. Ciffig.	Zigeunerhauptmann	Herr Nigenfeldt
Bernarde,		Mad. Günther.	Crolo, Zigeuner	Herr von Gogh.
Ninette,		Dem. Hirl.	Gervaisens Mutter	
Fleurette, Gervaise's Kind		Adèle Rottmayer.	Bauern und Bäuerinnen.	
Nicolet, Madelaine's Kind	Selma Rottmayer.	Zigeuner. Kinder.		

Die Handlung spielt in Epernay, um das Jahr 1470.

Personen der übrigen fünf Tableaux:

Claude-Frollo, Archidiaconus von Notre-Dame zu Paris	Herr Baumeister.	Crolo, } Zigeuner	Herr von Gogh.
Phoebus de Chanteaupers, ein junger Edelmann	Herr A. Köfert.	Peppo, } ein verdorbener Schneider	Herr Sachs.
Quasimodo, Glöckner von Notre-Dame	Herr Marr.	Zwei Gauner	Herr Bachmann.
Clopin Trouillefou, ein Bettler	Herr Hungar.	} Bewohner } des } Wunderhofes	Herr Müller.
Ein Hauptmann der Söldner d. Königs	Herr Walzer.		Ein alter Bettler, } Herr A. Meyer.
Pierre Gringoire, } Studenten } Herr Koblacher.	Herr L. Köfert.		Ein junger Bettler, } Herr Hollmann.
Jean Fleutrie, } Mad. Marr.	Mad. Pehold	Eine alte Zigeunerin, } Dem. Vorsmann.	
Güdüle	Mad. Marr.	Eine junge Zigeunerin, } Dem. Hirl.	
Madelaine Meuniers	Mad. Pehold	Ein alter Sergeant der Wache	Herr Holz.
Bernarde, eines Gewürzkrämers Tochter	Dem. Höffert.	Söldner. Priester. Bürger.	
Maedatte, ihre Base	Dem. Kral.	Gerichtspersonen. Der Stadtprofos.	Schergen.
Duhrde Bertrand, Phoebus Amme	Mad. Baumeister.	Zigeuner. Mädchen. Kinder.	
Der Greffier von Paris	Herr Weber.	Bettler. Bagabonden. Volk.	
Esmeralda	Dem. Fuhr.		

Die letzten fünf Tableaux spielen in Paris, um das Jahr 1482.

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ½ 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ½
Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6 ½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. G. M. Köhler, Steintwiete No 13