

Verenigte Hamburger Theater.

Heute, Dienstag, den 1. Januar 1850.

STADT-THEATER.

Bilder aus der Hamma,

Ein scenischer Prolog zur Feier des Neujahrstages 1850, von Dr. G. N. Bärmann, vorgetragen von Mad. Gomanofsky.

Hierauf:

Robert der Teufel.

Große Oper in 5 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe, Musik von Meyerbeer.

Personen:

Robert, Herzog der Normandie . . . Herr Ditt.
Bertram, sein Freund . . . Herr Schütth.
Raimbaut, ein junger Landmann aus
der Normandie . . . Herr Kaps.
Alberti, ein Ritter . . . Herr Becker.
Ein Waffenherold . . . Herr Scheele.
Isabelle, Prinzessin von Sicilien . . . Mad. Horwig-Steinau.
Alice, Landmädchen aus der Normandie . . . * *

Anführer der Ritter

Herr Wiemann.
Herr Komowski.
Herr Frohn.
Herr Kobl.
Herr Sachle.
Herr Gertens.
Herr Mentschel.
Herr Löwe.
Herr Dreumeyer.

Stumme Personen:

Der König von Sicilien.
Der Prinz von Granada.
Der Majordomus des Königs.
Die Hebstüßin . . . Dem. W. Wieland.
Der Hauscapellan Roberts. Pagen.
Nonnen. Bischöfe. Priester. Chorknaben.
Wache. Wolf. Waffenherolde.

Mitter.
Hofdamen und Herren.
Knappen.
Landmädchen.
Geister.
Dämonen.

Scene: Sicilien.

* * * Dem. Wagner: Alice.

Die Gefänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Herr Schrader, Herr Maximilien, Dem. E. Heußer und

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 β. Zweiter Rang 1 & 12 β. Dritter Rang 1 & 4 β.
Parterre 1 & 4 β. Gallerie 8 β.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

THALIA - THEATER.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Prolog, von Karl von Holtei, vorgetragen von Herrn Marr.

Hierauf, zum ersten Male:

Das Gastmahl zu Luxenhain.

Original-Komspiel in 1 Aufzuge, von L. Feldmann.

Personen:

Madame, Hofrath . . . Herr E. Meyer.
Marie, dessen Nichte . . . Mad. Witte.
Herr von Eder, Accoufist . . . Herr Müller.
Baron Bindlach, dessen Freund . . . Herr Staacke.
Kusberger, Speculant . . . Herr Vielbaum.
Stockmeyer, Gerichtsdiener . . . Herr Bachmann.
Joseph, Kellner . . . Herr Holz.
Steinberg, ein Gaß . . . Herr Hennies.
Mehrere männliche und weibliche Gäste.
Diener.

Die Handlung beginnt Morgens und endet Abends.

Zum Schluß, zum 1ten Male:

Berlin bei Nacht.

Baudiville-Posse in 3 Aufzügen, von D. Kalisch. (Verfasser der Posse:
„Einmal hundert Tausend Thaler“.) Musik arrangirt von F. W. Meyer.

Personen:

Dietrich Kücher . . . Herr Witte.
Alcibiades Stiefle . . . Herr Staacke.
Lorenz Pföfke . . . Herr Müller.
Madame Püfsecke . . . Mad. Schüge.
Zwickauer . . . Herr Vielbaum.
Heinrich . . . Herr de Marchion.
Matwine . . . Dem. Gerber.
Pauline, Kellnerin . . . Dem. Höfer.
Lord Meatbeat, Tourist aus London . . . Herr Kronenberg.
Lady Meatbeat, seine Gattin . . . Dem. Meigner.
Ein Commissionair . . . Herr Holz.
Sturm . . . Herr H. Meyer.
Molsch } Anarchisten . . . } Herr Laubell.
Phobus, Nachtwächter . . . Herr Pegold.
Laimach, ein Mohr . . . Herr Günther.
Erster } Constabler . . . } Herr Walzer.
Zweiter } Constabler . . . } Herr Schmidt.
Erster } Kellner . . . } Herr Kremer.
Zweiter } Kellner . . . } Herr Schulz.
Erster } fliegender Buchhändler . . . } Clara Meyer.
Zweiter } fliegender Buchhändler . . . } Carl Schüge.
Dritter } fliegender Buchhändler . . . } Minna Schüge.
Ein Gensd'arm . . . Herr Hennies.
Musiker. Masken. Kellner.
Fliegende Buchhändler. Bummier.
Constabler. Volk.

Die im 1ten Acte vorkommende neue Decoration: „Die Linden-Promenade“ ist von Herrn Lucas angefertigt.

Der scenischen Vorrichtung wegen, werden die Zwischenacte etwas länger
als gewöhnlich dauern.

Die Gefänge sind an der Casse für 3 Schilling zu haben.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Dem. Fuhr: unpäßlich. Mad. Pegold: krank.

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 & 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1
Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. G. W. Köhler, Steinwiete No. 1.