

Stadt - Theater.

Heute, Sonntag, den 9ten August, 1846:

Zweite Gastdarstellung des

Herrn Guerinot,

Balletmeisters und ersten Solotänzers, und der

Dem. Sankowsky,

ersten Solotänzerin des Kaiserl. Theaters zu Moskau.

Inm zweiten Male:

Die Donau - Nymphe.

Großes phantastisches Ballet in zwei Aufzügen und vier Tableaux, von Taglioni.
Musik von Adam. (In Scene gesetzt von Herrn Guerinot.)

Personen:

Der regierende Freiherr	Herr Telle.
Rudolph, sein Stallmeister	* * *
Ein junger Landmann	Herr Maximilien.
Der Ceremonienmeister	Herr Feltmann.
Flora, ein Landmädchen	* * *
Bertha, ihre Mutter	Dem. Costmann.
	Dem. Delechaur.
Drei junge Bäuerinnen	Dem. Müller.
	Dem. Amanda.
	Dem. Lücke.
Eine Fee	
Hofherren und Damen.	Pagen. Rosenmädchen. Bauern.
Bäuerinnen. Nymphen. Soldaten.	

Herr **Guerinot**

Dem. **Sankowsky**

Rudolph.

Flora.

Reihenfolge der Tänze:

Im ersten Tableau:

Pas de deux, ausgeführt von den Ulles. Müller und Amanda und dem Balletcorps.

Pas de trois, ausgeführt von Dem. **Sankowsky**, Dem. Delechaur und Herrn Maximilien,

Im zweiten Tableau:

Pas d'Allemande, ausgeführt von Herrn **Guerinot** und den Ulles. **Sankowsky**.

Delechaur, Müller, Amanda, Schulz u.

Finale: Galopade.

Im dritten Tableau:

Pas de deux und Pantomime, ausgeführt von Herrn **Guerinot** und Dem. **Sankowsky**.

Im vierten Tableau:

Grand Pas de deux, ausgeführt von Herrn **Guerinot** und Dem. **Sankowsky**.

Finale, ausgeführt vom ganzen Personale.

Vorher:

Dornen u. Lorbeer, oder **Das ungekannte Meisterwerk**.

Drama in zwei Aufzügen, nach C. Lafont, von W. Friedrich.

Personen:

Meister Michael	Herr Hesse
Kolla, Bildhauer	Herr Schneider.
Stefano, sein Bruder	Dem. Malwina Graf.
Leonore, Gräfin Costa	Mad. Schramm.
Marchese Appiani	Herr Post.
Mandel,	Herr von Gogh.
Lebaldo,	Herr Mentchel.
Ustano,	Herr Hollmann d. ä.
Ein Abgesandter des Großherzogs	Herr Wiemann
Diener des Marquis	Herr Rigenfeldt d. j.
Ein Ausrufer	Herr Löwe.
Ein Diener	Herr Gerdens.
Die Amme Leonorens	Dem. Grünwald.
Edelleute. Volk. Schüler der Akademie.	

Szene: Florenz. Zeit: Mittedes 16ten Jahrhunderts.

Anfang des Ballets gegen 8 Uhr.

Casse-Öffnung: 6 Uhr. Anfang: 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.