

Stadt - Theater.

Heute, Sonntag den 26sten April 1846:

Gastdarstellung des Königl. Sächsischen Kammer-Sängers Herrn **Tichatscheck**.

Gustav, oder: Der Maskenball.

Große Oper in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe.

Musik von **Auber**.

Personen:

Gustav, König von Schweden	• • • • •	* Herr Lehr.
Ankarström, sein Vertrauter	• • • • •	* Mad. Fehring.
Melanie, dessen Gattin	• • • • •	* Herr Brassin.
Graf Horn, } Berschworne	• • • • •	* Herr Kapf.
Graf Ribbing, }	• • • • •	* Herr Rosen.
Der Kriegsminister	• • • • •	* Herr Linden.
Der Justizminister	• • • • •	* Mad. Fischer.
Oskar, des Königs Page	• • • • •	* Herr Rentschel.
Arvedson, eine Wahrfagerin	• • • • •	* Herr Rikenfeldt d. ä.
Christian, ein Matrose	• • • • •	* Herr Köster.
Noslin, ein Bildhauer	• • • • •	* Herr Hollmann d. ä.
Sergell, ein Maler	• • • • •	
Ein Diener der Gräfin Ankarström	• • • • •	
Gefandte. Hofleute.		
Deputirte vom Bürger- und Bauernstande.		
Nacht- abende Offiziere. Ballgäste.		
Königliche Garben. Pagen. Bediente.		
Matrosen. Soldaten. Volk.		

Ort der Handlung: Stockholm, am 15ten und 16ten März im Jahre 1792.

Herr **Tichatscheck** **Gustav.**
Dem. **Marie Müller** **Oskar.**

Die Gesänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 8 Schill. zu haben.

Reihenfolge der Tänze im fünften Act:

- 1) Pas de deux, — Dem. Delechauz und Herrn Maximilien.
- 2) Pas de trois chinois, — die Mes. Müller und Schulz, und Herr Telle.
- 3) Pas de deux, der Doppelfiguren, — Dem. Pejora und Herr Feltmann.
- 4) Pas styrien, — Dem. Delechauz und Herrn Maximilien.
- 5) Galoppade, — von den Solo-Tänzern und dem Balletcorps.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Casse-Öeffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.