

(Zweite Vorstellung mit aufgehobenem Abonnement.)

Stadt-Theater.

Heute, Sonntag den 19ten April 1846:

Gastdarstellung

des Königl. Sächsischen Kammer-Sängers

Herrn Tichatscheck,

und der Königl. Sächsischen Hofschauspielerin

Dem. Antonie Lebrun

Die Stimme von Portici.

Große Oper mit Tanz in fünf Aufzügen, nach dem Französischen: „La Muette de Portici“, des Scribe.

Musik von U b e r.

Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer	* * *
Fenella, seine Schwester (stumm)	* * *
Don Alphonso, Sohn des Herzogs von Arcos, Vicelkönig von Neapel	Herr Kapf.
Donna Elvira, dessen Verlobte	* * *
Lorenzo, Alphonso's Vertrauter	Herr Frohn.
Selva, Offizier der spanischen Truppen	Herr Post.
Pietro,	} Masaniello's Gefährten	Herr Lehr.
Borella,		Herr Mentschel.
Moreno,		Herr Hollmann d. a.
		Herr Rigenfeldt d. j.
		Herr Gerckens.
		Herr Rigenfeldt d. a.
		Herr Köflec.
		Herr Sachs.
		Herr Wiemann.
		Herr Rosen.
		Herr Leubner.
		Mad. Löwe.

Verworne

Eine Hofdame aus Elviren's Gefolge
 Hofkavaliere. Damen.
 Edle Neapolitaner und Neapolitanerinnen.
 Hofbediente. Pagen.
 Magistratspersonen.
 Offiziere. Herolde.
 Fischer und Fischerinnen.
 Verkäufer und Verkäuferinnen.
 Länger. Spielleute.
 Volk und Wache.

Die Handlung ist theils in Neapel, theils in Portici.

Herr Tichatscheck	Masaniello.
Dem. A. Lebrun	Fenella.
Mad. Cornet	Donna Elvira.

Die Gefänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

Im ersten Acte: **Boleros,**

ausgeführt von den Ulles. Delechauz, Müller und Herrn Maximilien.

Im dritten Acte: **Tarantella,**

ausgeführt von den Ulles Delechauz und Müller, den Herren Maximilien und Telle und dem Balletcorps.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Casse-Öeffnung 5½ Uhr. Anfang 6½ Uhr.