

# Maskenball

im Stadt-Theater.

Der Eintritt in den Saal findet mit einer Character-Maske oder einem Domino Statt, und wird höflichst ersucht dieser Anordnung, des allgemeinen Vergnügens wegen, gefälligst Folge zu geben. In den Rängen übliche Balltoilette!

Punct 11½ Uhr wird eine von allen Solotänzern und dem Balletpersonale ausgeführte Pantomime mit Tänzen auf erhöhter Schaubühne Statt finden.

Hierauf:

## Maskenzug von der Bühne in den Saal.

- 1) 1 Herold. Prinz Carneval mit der Narrenfahne.
- 2) 6 Trompeter und die 8 nothwendigen Schlag-Instrumente.
- 3) Hanswurst, Arlequin, Clown, Pasquino, Pierrot.
- 4) Die Freiheit, die Emancipation und ihr Stiefsohn.  
(da Letzterer auf dem Kopfe geht, bittet er, ihm gefälligst Platz zu machen.)
- 5) Tartüffe, Moliere und die Jesuiten. 4 Fig.  
Die freie Presse getragen von zwei Krebsen, und ein Censor mit dem Scheren-Orden am gelben Bande.
- 6) Ein Kunstkameel, mit Antigone, geführt vom Herrn Recensent Lämmermeyer.  
Eine Vierländerin, mit Lorbeerkränzen zu beliebigem Gebrauche. 5 Fig.
- 7) Abdelkader und sechs Araber.
- 8) Zwei Kunstesel mit dem Theatroskarren, umgeben von Tanzenden.
9. Ein Theater: Impresario, mit seiner Primadonna und dem Herrn Amoroso.
- 10) Der gestiefelte Kater und sein Herr Stiefvater.
- 11) Hammonia, angeführt von Master Siehl und Master Elbrager.
- 12) Die architectonische Harmonie, in 16 Figuren.
- 13) Der Zollverein und seine Wächter mit Verbandzeug, in 3 Fig.
- 14) Ein bekanntes Stadt: Thor mit einigen Sperrlingen.
- 15) Ein Wasserkünstler, der seine Waare billiger giebt als umsonst.
- 16) Gas und Del, die reformirte Feuerlöschanstalt, das neue Kornmaas, mit einem Spint ohne Boden! 5 Fig.  
Alster Regatta. 8 Fig.
- 17) Brantwein, Thee, Champagner und Wein! 4 Fig.
- 18) Thierprotection und Menschenquälerei. 2 Fig.
- 19) Dampf-Altien: Schwindel und Warnung vor unzeitiger Zahlung. 2 Fig
- 20) Heiraths-Gesuch beflissene, Anstellung: Suchender, 2c. 3 Fig.
- 21) Die stameffischen Zwillinge und ihr Begleiter, welche nicht weit her sind.
- 22) Der deutsche Michel mit dem Maulkorb nebst vielen guten Freunde. 9 Fig
- 23) Der ewige Jude, und e. r Nachtwächter mit Fortschrittsbeinen.

Nach dem Maskenzuge werden 3 Lamtammschläge das Zeichen geben zur kurzen Vorstellung von:

## Eine kleine Ueberraschung.

Nach dem Französischen: „une petite surprise“ von Cassier.

Es werden an diesem Abend unter Leitung des Herrn Canthal vom großen Orchester abwechselnd mit einem Corps von Blech-Instrumenten ausgeführt:

Zigeuner-Marsch von Gungl, Tanz-Capricen, Sonderlinge, Austra: und Elite-Tänze von Strauß und Lanner, Dampf- und Börsen-Walzer von Canthal, Münchner: u. Cerito-Polka; Venus- u. Albions-Polka, neu, v. Canthal u. a. m.

Die Theilnehmer des Balles werden höflichst ersucht, sich während des Maskenzuges so viel als möglich in die Ränge zu verfügen, um dem Zug Raum zu lassen.

Sämmtliche Buffets im innern Raume des Schauspielhauses, hat Herr Deiffelberg übernommen, dessen Schenke im Vorderhause geschlossen ist. Der Saal im Vorderhause nebst den damit verbundenen Zimmern am Coridor des zweiten Ranges gelegen, sind gleichfalls zur Bewirthung der Masken, so wie für die Billets-Inhaber aller drei Ränge geöffnet.

Die Billets der drei Ränge sind, wenn sich deren Inhaber zu maskiren belieben, auch für den Ball-Saal gültig.

Alle Eintrittsbillets werden wie bei den Vorstellungen an der Controlle verwechselt.

Die Contremarken sind nur bis 12 Uhr gültig.

Die Wagen zur Abfahrt können zu jederzeit durch die Diener herbei beordert werden.

Freier Eintritt und Freibillets sind heute ohne Ausnahme nicht gültig.

Die Cassé wird um 9½ Uhr geöffnet. Der Ball beginnt um 10 Uhr und endet um 4½ Uhr.

Bestimmte Sitzplätze im ersten Range zu 3 Mark 12 Schill. Im zweiten und dritten Range und Eintrittsbillets für den Ballsaal zu 2 Mark 8 Schill., sind im Bureau, Vormittags 10 Uhr und Abends an der Cassé zu haben.

Zuschauersitz, Gallerie 12 Schill.