

Stadt-Theater.

Heute, Sonntag den 30sten Juni 1844:

(Vorlekte Gastdarstellung der Demoiselle Wagon.)

Aschenbrödel.

Feen-Ballet in zwei Aufzügen, eingerichtet von Herrn Benoni.
Musik arrangirt von Herrn Canthal.

Personen:

Ramiro, Prinz von Salerno	Herr Maximilien.
Alina, Fee	Mad. Benoni.
Clorinde, } Töchter des Barons Montefiascone	{ Dem. Delechauz.
Elsibe, }	{ Dem. Müller.
Aschenbrödel	* * *
Baron von Montefiascone	Herr Linden.
Die Baronin von Montefiascone	Dem. Costmann.
Olvie, Page des Prinzen	Mad. Adolphe.
Genien. Pagen.	
Hofherren und Damen. Hofwachen.	

Demoiselle Wagon Aschenbrödel.

Reihfolge der Tänze:

Menuet, ausgeführt von den Damen Delechauz und Müller.
Quadrille, ausgeführt von den Damen Delechauz, Müller, Meinicke und dem Balletcorps.
Pas de deux, ausgeführt von Dem. Wagon und Herrn Maximilien.
Pas de deux, ausgeführt von denselben.
Schluß-Tableaur.

Vorher, zum zweiten Male:

Das Testament.

Pustspiel mit Gesang in drei Aufzügen, nach dem Französischen, von Georg.

Personen:

Obrist von Romberg	Herr Fehringet.
Linburg, Offizier	Herr Paetsch.
Gräfin von Hallenbach	Mad. Lebrün.
Baronin von Rosenberg	Mad Lenz.
Minna	Dem. Bräutigam.
Jacob, Gärtner	Herr Brüning.

Die Handlung geht auf dem Lande vor.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Herr Wurda heiser.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Morgen, Montag den 1sten Juli:

Der Wildschuß,

oder:

Die Stimme der Natur.

Romische Oper in drei Aufzügen. Musik von Albert Lortzing.