

Stadt - Theater.

Heute, Sonntag den 28sten Januar 1844:

Die Stumme von Portici.

Große Oper in fünf Aufzügen, nach dem Französischen: „La Muette de Portici“, des Scribe.

Musik von Ueber.

Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer.
Fenella, seine Schwester (stumm).
Don Alphonso, Sohn des Herzogs von Arcos, Vicelkönigs von Neapel.
Donna Elvira, dessen Verlobte.
Lorenzo, Alphonso's Vertrauter.
Selva, Offizier der spanischen Truppen.
Pietro,
Borella, } Masaniello's Gefährten.
Moreno, }

Herr Burda.
Dem. Lebrün.
Herr Kapf.
Dem. Sajede.
Herr Frohn.
Herr Post.
Herr Lehr.
Herr Vaetsch.
Herr Hollmann d. ä.
Herr Rigenfeldt d. i.
Herr Gerdens.
Herr Rigenfeldt d. ä.
Herr Köster.
Herr Sachs.
Herr Wiemann.
Herr Hanno.
Herr Schrader.
Mad. Löwe.

Verschworne

Eine Hofdame aus Elvira's Gefolge.
Hofkavaliere. Damen.
Edle Neapolitaner und Neapolitanerinnen.
Hofbediente. Pagen.
Magistratspersonen.
Offiziere. Herolde.
Fischer und Fischerinnen.
Verkäufer und Verkäuferinnen.
Tänzer. Spielleute.
Volk und Wache.

Die Handlung ist theils in Neapel, theils in Portici.

Die Gesänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

Im ersten Acte:

Boleros,

ausgeführt von Herrn Maximilien und den Damen Müller und Reinicke.

Im dritten Acte:

La Jota Aragonesa,

ausgeführt von Herrn Benoni und Maximilien, den Damen Müller und Reinicke.

Die Damen Widtun und Eichbaum unpäßlich. Herr Leitner abwesend.

Erster Rang und Parquet 2 Mark 4 Schill. Zweiter Rang 1 Mark 12 Schill.

Dritter Rang 1 Mark 8 Schill. Parterre 1 Mark 4 Schill.

Gallerie 8 Schill.

Casse-Öffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.