

Stadt-Theater.

Heute, Sonntag den 23sten October 1842:

Die Stumme von Portici.

Große Oper in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen: „La Muette de Portici,” des Scribe. Musik von Auber.

Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer	Herr Burda.
Fenella, seine Schwester (stumm)	Dem. Gebriin.
Don Alphonso, Sohn des Herzogs von Arcos, Vicarönigs von Neapel	Herr Hirschberg.
Donna Elvira, dessen Verlobte	* * *
Lorenzo, Alphonso's Vertrauter	Herr Frehn.
Selva, Offizier der spanischen Truppen	Herr Hoff.
Pietro,	Herr Reichel.
Forella, } Masaniello's Gefährten	Herr Paetsch.
Morena, }	Herr Hollmann d. ä.
	Herr Rigenfeldt d. j.
	Herr Gerdens.
	Herr Rigenfeldt d. ä.
	Herr Köster.
	Herr Sachs.
	Herr Wiemann.
	Herr Hanno.
	Herr Schrader.
	Mad. Drog.

Verschworne

Eine Hofdame aus Elvira's Gefolge
Hofkavaliere. Damen.
Edle Neapolitaner und Neapolitanerinnen.
Hofbediente. Pagen.
Magistratspersonen.
Offiziere. Herolde.
Fischer und Fischerinnen.
Verkäufer und Verkäuferinnen.
Länger. Spielleute.
Volk und Wache.

Die Handlung ist theils in Neapel, theils in Portici.

Madame Cornet . . . Donna Elvira.

Die Gefänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

Im ersten Acte:

Boleros,

ausgeführt von den Dem. Müller und Meinicke und Herrn Maximilien.

Im dritten Acte:

La Jota Aragonesa,

ausgeführt von Herrn Benoni und Maximilien, den Damen Müller und Meinicke.

Die Damen Stieh, Jazede und Klengel unpäßlich,
Herr Gehringer heiser, Herr Henry beurlaubt.

Casse-Oeffnung 5½ Uhr.

Anfang, Ordnung und Preise wie gewöhnlich.

Morgen, den 24sten October 1842:

Muttersegensoder: die neue Fanchon.