

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung  
werden

am Sonnabend, den 22sten November, 1800,

Herr und Madame Hasloch

die Ehre haben,

im deutschen Schauspielhause

ein großes

# Vocal- und Instrumental- Concert

nach folgender Einrichtung zu geben:

## Erster Theil.

1. Große Symphonie von Haydn mit dem Paukenschlag.
2. Bravour-Arie mit obligater Oboe, aus der Oper Griselda, vom Kapellmeister Paer, gesungen von Madame Hasloch.
3. Scene und Arie, komponirt und gesungen von Herrn Hasloch.
4. Duett aus der Oper Camilla, von Paer, gesungen von Madame Langerhans und Herrn Hasloch.
5. Quintett aus dem 2ten Theil der Zauberflöte von Winter, gesungen: Pamina, Madame Hasloch. Erste Dame, Demoiselle Stegmann die ältere. Zweyte Dame, Demoiselle Stegmann die jüngere. Pamina, Herr Hasloch. Sarastro, Herr Nitzensfeldt.

## Zweiter Theil.

1. Kriegerische Ouverture, von Herrn Hasloch.
2. Pollacca, mit obligater Clarinette und Fagott, aus der Oper: due fratelli rivali von Winter, gesungen von Madame Hasloch.
3. Recitativ und Terzett-Canon aus Camilla, von Paer, gesungen von den Damen Langerhans, Hasloch und Herrn Schröder.
4. Komische Cavatina von Reicha, gesungen von Herrn Hasloch.
5. Sextett aus due fratelli rivali von Winter, gesungen von den beiden Demoiselles Stegmann, den Herren Gollmitz, Hasloch, Schröder und Nitzensfeldt.
6. Finale. Chor aus Idomeneo, von Mozart, mit Solo der Elettra.

---

Anfang, Ordnung und Preise wie beym Schauspiel.

---

Billets und Logen sind bey Herrn Hasloch, auf dem Gänsemarkt, Nr. 154, bey dem Cassirer, Herrn Barzels, im Opernhofe, und am Eingange zu haben.