

Mit Hochobrigkeitlicher Bewilligung
wird

Herr Rixenfeldt,

die Ehre haben,

am Sonnabend, den 25sten October 1800, *Lord Nelson*

im deutschen Schauspielhause, *im Theater*

ein großes

Vocal- und Instrumental-

Concert *Einmal* *1844*

nach folgender Einrichtung zu geben.

Erster Theil:

Die erste Abhandlung des Tod Abels,

musikalisches Drama, vom verstorbenen Musikdirector Rolle, in Magdeburg.

Personen des Drama:

Adam	Herr Scholz.
Eva	Demoiselle Stegmann, die jüngere.
Rain	Herr Rixenfeldt.
Abel	Herr Gollmick.
Mehala	Madame Langerhans.
Thirza	Demoiselle Stegmann, die ältere.
Chor der Kinder Adams.	

Zweiter Theil:

Rondo von Bianchi, gesungen von Herrn Schröder.

Ein Clarinet-Concert, geblasen von Herrn Dufaur.

Eine komische Arie von Mozart, gesungen von Herrn Rixenfeldt.

Ein Canon, aus der Oper: das Donauweibchen, von Kauer,
gesungen von Madame Hafloch, Hrn. Schröder und Rixenfeldt.

Ein Violinconcert von Giornovichi, gespielt von Herrn Binger
aus Amsterdam.

Zum Beschluß: Die beliebten komischen Canons, gesungen von Herrn
Kirchner, Gollmick und Rixenfeldt.

Gesänge des Drama sind bey dem Cassirer, und am Eingange
für 4 Sch. zu haben.

Ordnung und Preise, wie bey dem
Schauspiel.

Gen und Billets, sind bey Herrn Rixenfeldt, im Opernhoff
No. 105, bey dem Cassirer, Herrn Bartels, und am Eingange,
zu haben.